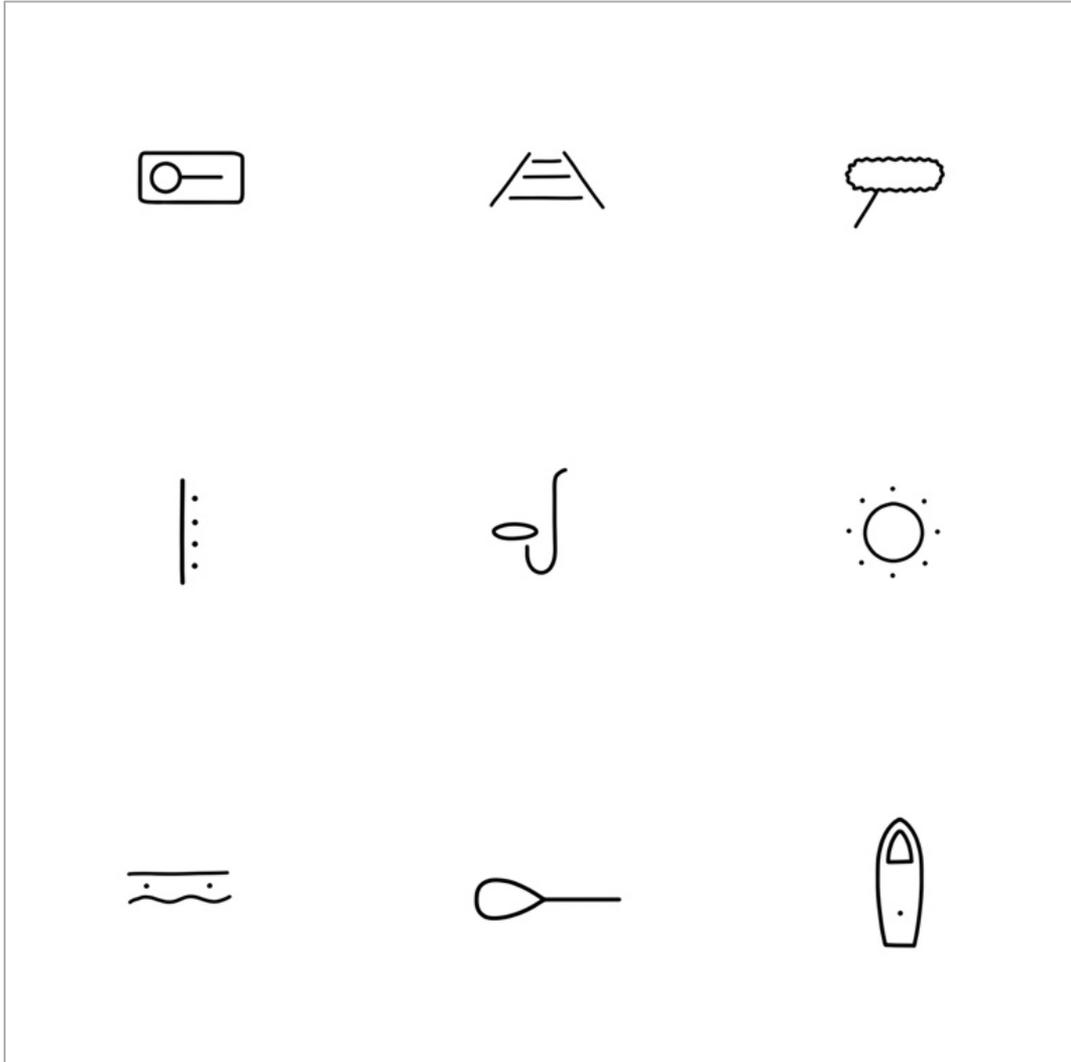


# THY/ACINE



Nouvel album « 9 Pieces »

SORTIE : 21.10.2022

## CONTACTS

Promo (presse, radio, web, TV) – France : **Brigitte Batcave** | [brigitte@batcave.fr](mailto:brigitte@batcave.fr)  
Promo (presse, radio, web) – All & UK : **LE TIGRE NOIR AGENCY** | [juste@letigrenoir.com](mailto:juste@letigrenoir.com)

Management : [clarisse.arnou@gmail.com](mailto:clarisse.arnou@gmail.com)

Label - Intuitive Records : [lisa@intuitive-records.com](mailto:lisa@intuitive-records.com)

UNI-T (Booking France / Benelux / Suisse) [tommy@unit-production.com](mailto:tommy@unit-production.com)

OUTER MOST AGENCY (Booking Amérique du Nord & Sud / Australie) [twalker@outermostagency.com](mailto:twalker@outermostagency.com)  
[iwhite@outermostagency.com](mailto:iwhite@outermostagency.com)

VON DER HAARDT (Booking Europe, Middle East, excepté France, Benelux, Suisse) [christian@vdhaardt.com](mailto:christian@vdhaardt.com)

Editions : **BMG RIGHT'S MANAGEMENT (Fr)** : [jean-valere.albertini@bmg.com](mailto:jean-valere.albertini@bmg.com)

Pour son quatrième long-format, *9 Pieces*, le producteur et multi-instrumentiste Thylacine a réuni une collection de morceaux réalisés ces dernières années, pièces d'un puzzle embarquant l'auditeur sur la mer gelée de Norvège ou sur les rives du Bosphore. Ses machines y rencontrent du saxophone, du piano et des instruments traditionnels, pour neuf vignettes aussi dansantes que sensibles.

Thylacine a toujours aimé les défis. Hors de question d'imaginer un album comme une suite de morceaux de musique électronique à faire danser sans rêver, sans histoire, sans humanité. Formé depuis l'enfance au saxophone, multi-instrumentiste aujourd'hui, c'est durant ses classes aux Beaux-Arts qu'il se met à la musique électronique. Il crée quelques titres, mais quand arrive le perfectionnisme, qu'il a chevillé au corps, une question se pose : pourquoi en deux heures est-il capable d'imaginer un titre qui fonctionne, alors que parfois l'inspiration peut mettre deux semaines à arriver ?

Pour Thylacine, la réponse est dans le contexte. Le train et la solitude lui permettent d'être dans une bulle de création, le voyage lui ouvre l'esprit, les rencontres l'inspirent.

Ainsi est né *Transsiberian* (2016), qui le voyait composer dans les wagons du célèbre plus long train du monde, profitant de chaque escale pour rencontrer des musiciens locaux et en apprendre plus sur leurs musiques traditionnelles. Un album devenu une référence, qui cumule aujourd'hui 60 millions de streams.

Pour son second long-format, *Roads Vol. 1* (2019), il s'envolait vers l'Amérique du Sud, imaginant un disque en deux volumes dans une caravane-studio de 1972, boîte métallique argentée qui l'accompagnera de Buenos Aires jusqu'à la Cordillère des Andes. Après dix étapes au cœur de nulle part, il revient avec dix titres qui conjuguent à merveille les mélodies aériennes de Moderat, la touche solaire d'un Nicola Cruz, et la puissance techno d'un Paul Kalkbrenner.

Pour donner suite à la série *Roads*, c'est aux Iles Féroé que le prodige de la scène électro française réitère avec un nouvel EP du nom de *Roads Vol.2*. Attiré par cet archipel constitué d'îles rocheuses, de sols volcaniques et peuplé de milliers d'oiseaux de mer, il y cherche, à nouveau, l'absence absolue de repères et un terrain brut d'inspiration.

En 2020, Thylacine revient avec *Timeless*, un disque à travers lequel il se voit escalader certains des plus grands sommets de la musique, issus des répertoires de Mozart, Beethoven, Schubert ou Satie, en s'appropriant et revisitant des partitions comme on explore de nouveaux territoires : loin des sentiers battus.

Comment ensuite encore surprendre et encore pousser à l'évasion son public encore plus dense ? Se pose alors la question de prendre le contre-pied, en éclatant le format. *9 Pieces* est ainsi une collection de ses dernières aventures, déjà publiées ou non, chacune de ces neuf pièces dévoilant une expérience unique. L'itinéraire se disperse, mais pour mieux s'enrichir, avec machines, field-recordings et instruments traditionnels dans le rôle de phares dans la nuit.

On y entend les claquements de l'eau glacée de Norvège (« **Polar** ») comme du baglama turc, enregistré dans les roches troglodytes lunaire d'Anatolie (« **Anatolia** »). On perçoit l'orgue de la chapelle royale du Roi Soleil (« **Versailles** ») comme le sifflement d'un train de nuit entre Paris et Nice (« **Night Train** »). Ou on y assiste au fascinant ballet des chars ukrainiens au long d'un clip réalisé il y a cinq ans, anticipant les drames du front actuel, dans un morceau aux accents industriels aussi menaçants que bouleversants (« **War Dance** »).

*9 Pieces*, plus qu'une compilation, est un écrin à des projets aillant touché le producteur au fil des coups de cœurs et invitations, mais aussi un bel objet collector : Dans sa version vinyle, *9 Pieces* prend l'apparence d'un puzzle, rassemblant ses 9 Pieces, où les titres s'emboîtent pour former une œuvre qui court sur plusieurs années. Trois inédits viennent compléter cet herbier électronique, « **Bosphorus** » et « **Duduk** » témoignant du coup de foudre de Thylacine pour la Turquie et ses musiques traditionnelles, et « **Pleyel** ».

*9 Pieces*, c'est aussi un retour aux sources pour le producteur, qui rappelle l'importance des instruments et des musiques traditionnelles dans son électronique. Neuf pièces pour continuer de plonger dans l'univers de Thylacine où synthés, plug-ins, saxophones et flûtes s'épousent comme une évidence. Et une confirmation : en plus de leur indéniable intensité, ce sont dans leurs histoires que se niche la magie des chansons de Thylacine. *9 Pieces* sortira le 21 octobre prochain sur le label Intuitive Records.